

co-creando ópera

Algunos resultados del proyecto Traction

Más de
8.000

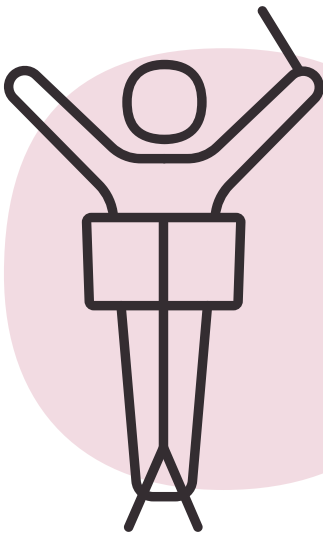
espectadores de
música en vivo



11
representaciones
de ópera

3

nuevas óperas co-creadas y representadas en un teatro de ópera, una prisión, salas de conciertos, escuelas, espacios públicos y en cascos de RV. Ópera creada en: catalán, criollo, inglés, gaélico, portugués y español



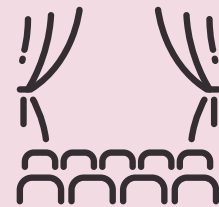
5 horas

de música
contemporánea
de nueva creación



Más de **20**

conciertos de
pequeño formato,
proyecciones y
actuaciones durante
la co-creación



30

investigadores
siguiendo el
proceso



2

nuevas herramientas
digitales utilizadas durante
el proceso de creación y las
representaciones con más
de 20.000 interacciones de
los usuarios: Co-Creation
Space y Co-Creation Stage



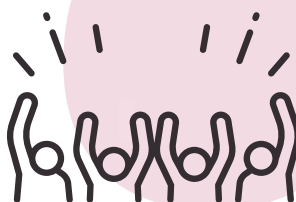
766.000

espectadores de la
co-creación operística
y las representaciones
en TV



1.300

artistas no profesionales y miembros de la comunidad cantando, diseñando carteles, creando la escenografía, la música, la animación de RV y el libreto, imprimiendo fotografías, confeccionando el vestuario, etc., desde adolescentes hasta personas jubiladas



Qué opinan los participantes del proceso de co-creación

94% ha participado activamente

86% se ha mostrado motivado

89% ha aprendido de otras personas

86% repetiría la experiencia

84% afirma que ha ganado confianza

95% opina que todos eran respetuosos entre sí

77% considera que el proyecto ha cambiado su visión

75% cree que participar ha sido bueno para su bienestar

Había un sentimiento comunitario.

He conocido a mucha gente nueva y he aprendido mucho, todo es nuevo, pero me encanta.

Aprendí, no tanto a cantar, sino a dar sentido a lo que cantaba.

Qué piensa la audiencia

93% 'Muy bien hecho e interpretado'

82% 'Muy diferente a todo lo visto hasta ahora'

80% 'Se tratan temas que realmente me importan'

'Si me hubiesen dicho que cantaría en el Liceu a los 78 años, hubiera dicho "Estáis locos", pero estuvo muy bien.'

Lo volvería a hacer ahora mismo. Con los pros y los contras. Lo haría de nuevo, de inmediato.

'Fue algo nuevo para mí, una buena experiencia. Aprendimos cosas nuevas, es lo más importante.'

'El buen entendimiento entre todos es una de las cosas más positivas a destacar.'

'Es como salir de una habitación a oscuras hacia la luz del sol. Es genial, y actualmente me siento más cómodo trabajando con personas.'

'Fue un alivio ver el buen resultado de la ópera. Estamos muy satisfechos y agradecidos de que hayamos tenido esta oportunidad.'

Traction ha sido un proyecto de investigación con el objetivo de explorar cómo las nuevas herramientas digitales pueden apoyar la creación conjunta de nuevas óperas con comunidades en Barcelona, Portugal e Irlanda. Entre 2020 y 2022, artistas e investigadores trabajaron en co-creación, inclusión social, tecnologías digitales y aprendizaje.



Este proyecto ha recibido financiación del programa de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención n.º 870610